



Newsletter Razem dla Kultury



RAZEM
DLA KULTURY

12.08
2019



Implementacja dyrektywy dotyczącej praw autorskich na jednolitym rynku cyfrowym w poszczególnych krajach UE

Dyrektywa dotycząca praw autorskich na jednolitym rynku cyfrowym została przegłosowana w Parlamencie Europejskim 26 marca 2019 r. Teraz kraje Unii Europejskiej, w tym Polska, mają dwa lata na implementację regulacji. W niektórych z nich działania zmierzające do przyjęcia przepisów już się rozpoczęły.

Francja - władze w tym kraju błyskawicznie podjęły się aktywności związanej z implementacją - wiele z działań w tym zakresie było już prowadzonych przed przegłosowaniem dyrektywy w Parlamencie Europejskim. Francuski minister kultury Frank Reister pod koniec maja zapewnił, że tamtejsi prawnicy wprowadzą dyrektywę w życie jeszcze przed końcem lata 2019. W kilka dni po zatwierdzeniu dyrektywy przez Parlament Europejski, rząd ogłosił 3 instytucje (CSPLA, HADOPI, CNC), które mają stworzyć raport dotyczący użycia narzędzi filtrujących. Takie algorytmy będą miały za zadanie rozpoznawanie chronionych przez prawo autorskie treści na platformach internetowych.

Prezes CSPLA już w grudniu 2017 roku zatwierdził dokument „Ochrona praw autorskich na platformach cyfrowych: istniejące narzędzia, dobre praktyki i ograniczenia”. Wówczas przedstawione informacje były jedynie wstępem. Zamówione raporty mają być dużo bardziej pogłębione i dostosowane do uchwalonego w marcu 2019 roku prawa. Nowy, szczegółowy raport kompilujący zestawienia CSPLA, HADOPI i CNC ma być gotowy jesienią 2019 roku.

W czerwcu francuski parlament dyskutował nad implementacją artykułu 15. Izba niższa parlamentu już zatwierdziła to prawo.



Szczególnie zaangażowała postów dyskusja o tym, co ma oznaczać zezwolenie na używanie „bardzo krótkich wyjątków prasowych publikacji”. Zgodzono się, że taki wyjątek nie może być pełną publikacją i zarazem nie może być sformułowany w sposób, który streści czytelnikowi całkowitą zawartość publikacji. Ostateczna decyzja należy teraz do senatu.

Włochy - wielu publicystów twierdzi, że implementacja w tym kraju zmierza do zablokowania wszelkich wstawianych treści, niezależnie od tego czy są legalne, czy nie. Problem tkwi w nieściśłym tłumaczeniu dyrektywy. Obecnie włoska wersja nakazuje współdziałanie platform internetowych i organizacji chroniących dzieła twórców w celu zabezpieczenia unikalnych treści, które nie łamią praw autorskich przed pojawieniem się na portalach.

Pierwsza na „włoski błąd” zwróciła uwagę dr prawa i profesor na Uniwersytecie Southampton Eleonora Rosati, która specjalizuje się w tematach związanych z prawami autorskimi i prowadzi na ten temat blog IPKat.

Wielka Brytania - wciąż nie jest jasne, czy w sytuacji postbrexitowej implementacja wejdzie w życie.

Rumunia - nie wiadomo, kiedy rozpocznie się etap konsultacji z grupami społecznymi. W czerwcu rząd zwrócił się do organizacji i firm, które brały czynny udział w reformowaniu prawa autorskiego o opinie. Sugestie mają pomóc w sprawnym i nienaruszającym pozostałych praw wprowadzeniu w życie nowych przepisów.



Holandia - w Kraju Tulipanów publiczne konsultacje nad implementacją potrwać do 2 września. Przepisy mają zostać wprowadzone poprzez akty administracyjne. Wcielenie w życie artykułu 17 (czyli wcześniejszego 13) zdaniem niektórych tamtejszych komentatorów sprawi, że filtrowanie treści nie zagwarantuje praw użytkowników zapisanych w dyrektywie.

Czechy – niedługo rozpoczną się szeroko zakrojone rozmowy z wieloma grupami społecznymi. Konsultacje będą prowadzone z instytucjami, organizacjami oraz firmami, które pośrednio lub bezpośrednio mogą być zainteresowane skutkami wprowadzenia dyrektywy.



RAZEM
DLA KULTURY

**Dziękujemy za uwagę:
www.razemdlakultury.eu**

KONTAKT

 tel. 503174520; 606488171

 kontakt@razemdlakultury.eu

 <https://www.facebook.com/razemdlakultury/>

 <https://twitter.com/RazemDlaKultury>